

Thérèse Malengreau

Issue d'une famille d'artistes, la pianiste belge Thérèse Malengreau a obtenu ses premiers prix et diplômes supérieurs au Conservatoire royal de musique de Bruxelles et est titulaire d'une maîtrise en philologie romane de l'Université libre de Bruxelles. Ses maîtres comptent Nicole Henriot-Schweitzer, Bernard Lemmens, Yevgeni Malinin et Léon Fleisher. Active comme récitaliste et chambriste dans la plupart des pays d'Europe, son répertoire s'étend de Bach aux œuvres contemporaines avec une prédilection pour la musique du tournant des XIXe et XXe siècles ; elle a découvert et créé de nombreuses partitions du passé et du présent. Les rapports de la musique, des arts plastiques et de la littérature sont au centre de ses recherches et de sa carrière, parfois dans un lien étroit avec des expositions et des projets artistiques internationaux. Des CD-livres réalisés dans cette perspective s'ajoutent à une riche discographie d'albums monographiques pour piano seul comportant plusieurs premières mondiales, toutes réalisations qui ont reçu les éloges de la critique internationale.

Une pianiste pour qui la musique demeure avant tout un mélange de pensée et de matière (Le Soir, Serge Martin).

Hors des sentiers battus, ses programmes de concerts et d'enregistrements, élaborés selon des logiques cohérentes et neuves (...) qui manquent souvent cruellement dans le domaine musical (...) entraînent l'adhésion des auditeurs les moins prévenus (Gilles Cantagrel, musicologue et directeur honoraire de France Musique).

Eine bessere Interpretin als Thérèse Malengreau kann sich (...) wohl kaum wünschen. In ihrem nuancenreichen Spiel (...), Malengreau taucht regelrecht in die Kompositionen ein (Fono Forum).